

## Отзыв

**об автореферате диссертации Сухаревой О.В. «Коннотативность художественных онимов английского языка», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки**

Для современной лингвистики характерны исследования, ориентированные на описание содержательных аспектов языковых единиц, на установление связи их значений с разными видами деятельности и с разными типами знаний. Этим исследованиям свойственно видеть в языке доступ к работе сознания, к категоризации и концептуализации окружающего мира. Каждое новое исследование, рассматривающее формы объективации и структурации человеческого опыта, имеет значительную ценность, так как служит стимулом для развития уже сложившихся разделов науки, требует более глубокого решения традиционных вопросов, ставит новые проблемы и дает новые методы их решения.

Диссертация Сухаревой О.В. находится в русле таких исследований и поэтому ее актуальность несомненна. Она обусловлена современным интересом лингвистов к формированию языковой картины мира и роли в этом процессе различных типов знания, возрастающим интересом к проблемам вторичной и косвенной номинации, к теории коннотации, к коннотативным аспектам семантики, к когнитивным механизмам формирования значений имен собственных как нарицательных, к процессу концептуальной интеграции и др. Актуально также и обращение к лингвокультурологии и ее роли в формировании языковой картины мира.

Актуальность диссертации определяется не только недостаточной разработанностью этнокультурной специфики коннотированных художественных онимов, отсутствием описания когнитивных механизмов этноконнотации, но и лингвокогнитивным и лингвокультурологическим ракурсом исследования, позволившим выявить существенные характеристики и особенности функционирования художественных онимов, способных объективировать имплицитные культурные смыслы.

Научная новизна диссертационного исследования О.В. Сухаревой заключается в том, что в нем впервые на материале британских и американских лексикографических источников и контекстов употребления художественных онимов разработана комплексная методика анализа,

включающая структурно-семантический, словообразовательный, концептуальный, контекстуальный, количественный анализ и др. В работе даются определения таких понятий, как художественный оним, коннотация, коннотативный потенциал, этноконнотация, концептуальная деривация и др.; впервые выделяются признаки – спецификаторы в структуре этноконнотата, обусловливающие вариативность онимов английского языка, связанную с локальными, временными и оценочными факторами.

Теоретическая значимость диссертации состоит в том, что ее автору удалось осуществить синтез теоретических принципов лингвокогнитивных, лингвокультурологических и ономастических исследований с конкретной лингвистической задачей – комплексного, системного исследования этнокультурного компонента значения художественных онимов английского языка.

Представленная работа имеет важное теоретическое значение по совокупности поставленных и решенных проблем, таких как: статус художественных онимов, их полисемичность, вариативность, гетерогенность, динамичность содержания и способность к апелляции; концептуальная интеграция как когнитивный механизм формирования концептуальных структур, стоящих за этноконнотированными художественными онимами; концептуальная деривация, как механизм, обеспечивающий языковую презентацию новых концептуальных структур; взаимодействие когнитивных и языковых механизмов при порождении коннотации; проблема вторичной семиотизации и др.

Практическая ценность диссертации заключается в том, что ее результаты могут быть использованы в вузовских курсах по когнитивной лингвистике и лингвокультурологии, в практике перевода и лексикографии, а также в лингводидактике. Материал исследования может быть использован для разработки словаря этноконнотированных художественных онимов английского языка.

Достоверность и надежность полученных результатов обеспечивается обширным объемом теоретического и языкового материала и методологической оснащенностью исследования.

Автореферат дает основание считать, что работа новаторская, перспективная, с блестящим разработанным терминологическим аппаратом, выполнена в соответствии с установленными требованиями, а ее автор Сухарева Ольга Вадимовна безусловно заслуживает присуждения ей искомой

степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 –  
Германские языки.

Доктор филологических наук,  
зав. кафедрой латинского языка  
и основ терминологии  
Московского государственного  
медицинско-стоматологического  
университета им. А.И. Евдокимова,  
профессор

*В.Новодранов*

В.Ф. Новодранова

03.10.2014 г.

Подпись рукой автора:  
наименование соц.кодро 8  
*Н.С. Каракин*

